

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

El hombre del norte

En los últimos años, un director de cine ha capturado la atención del público gracias a su buena hechura. Yo mismo he reseñado dos de sus trabajos anteriores (La Bruja de 2015 y El faro de 2019), y cuando me enteré que su siguiente trabajo estaría ambientado en tierras vikingas, y se serviría de antiguos mitos escandinavos, mi expectativa fue grande. El resultado no me ha decepcionado. Ahora que regresamos lentamente a las salas de cine, la consideré un excelente motivo para sumergirse en una sala oscura, como hacía ya un tiempo no podía hacerlo (ya saben que no es la primera película que veo en salas de cine tras estos años de encierro, pero es una que, definitivamente, hubiera lamentado no ver en pantalla grande). *The Northman* (Robert Eggers 2022), es la película que ahora me permito recomendarles. Tal vez, estas líneas lleguen un poco tarde y la cinta ya haya salido de salas de exhibición. De cualquier forma, creo que es una sugerencia obligada.

El hombre del norte nos cuenta la historia del rey normando Aurvandil Cuervo de Guerra. Durante el siglo X de nuestra era, este caudillo guía a sus tropas en las invasiones y saqueos típicos de aquellas regiones. A su regreso de una de estas expediciones, y tras aleccionar a su joven hijo Amleth en los principios de su legado, es asesinado por su propio hermano. El joven Amleth apenas consigue escapar del mismo sino, y mientras se aleja del reino en un pequeño bote, se jura a sí mismo rescatar a su madre cautiva y cobrar venganza por el crimen.

Pasan los años. Amleth ha crecido, y se ha convertido en un *Berserker*, un guerrero salvaje y brutal, usado como punta de lanza por una pandilla de mercenarios. No ha abandonado sus deseos de venganza, y al enterarse que, en una de las aldeas conquistadas, una parte de los prisioneros serán enviados como esclavos a Islandia, donde el usurpador ha sentado sus reales, decide infiltrarse de esta manera para llevar a cabo sus planes. Mientras viaja hacia el cautiverio, conoce a Olga, una joven astuta y resuelta, que simpatiza con él, y decide ayudarlo en sus planes. De esta manera, Amleth iniciará una brutal serie de ataques, con el objeto de sembrar el terror y destruir a su tío. Pronto descubrirá que el camino de la venganza solo lo conduce al horror, el dolor y la muerte. Y antes de que todo termine, deberá escoger entre la piedad y la venganza.



Basada en viejas tradiciones normandas (que a su vez fueron el origen de muchas obras de arte, la más emblemática de las cuales en *Hamlet*, de William Shakespeare). Eggers crea una cinta de una poderosa y cruda belleza visual, que camina entre las más bestiales muestras de violencia, y un misticismo mágico que construye un cuento de hadas siniestro. Todo contribuye a ello. La fotografía de Jarin Blaschke, que crea secuencias de una violencia desoladora, sumadas a planos de gran belleza plástica. La envolvente música de Sebastian Gainsborough y Robin Carolan, que combina sonidos naturales con orquestación. Y las actuaciones, todas de gran efectividad, aunque es obligado destacar a Alexander Skarsgård, con una transformación sorprendente y una caracterización que, en más de una ocasión, ralla en lo bestial. Anya Taylor-Joy es una magnífico contraste, como la inteligente Olga. También se lucen Nicole Kidman, Willem Dafoe, Claes Bang, y en una pequeña pero memorable aparición, Bjork. Debo reconocer que esta es una película que no le gustará a más de uno, y que Eggers coquetea demasiado con elementos muy dispares. Sin decidirse entre una película lírica y mística, una cinta de horror y una épica sangrienta y salvaje. Y eso puede confundir. Pero si son capaces de disfrutar una película que no desea amoldarse a las restricciones de un género, estoy seguro que disfrutaran mucho *The Northman*. Un cuento de venganza salpicado de magia. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,

 [@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.